

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**1893** : Le 22 août, naissance de Dorothy Parker à West End (New Jersey), dans la résidence secondaire familiale. Elle est le quatrième enfant de Jacob Henry Rothschild, riche tailleur juif, et d'Elizabeth Rothschild, née Marston, protestante d'origine écossaise. Dorothy grandira à New York, dans le très chic Upper West Side.

**1897** : Le 20 juillet, décès de sa mère, après une longue maladie.

**1900** : Son père se remarie avec Eleanor Frances Lewis, une protestante très dévote. Dorothy rentre au pensionnat de la Blessed Sacrament Convent School, école catholique de New York.

**1903** : Décès de sa belle-mère.

**1908** : Elle est inscrite dans une école privée de Morristown (New Jersey) pour y poursuivre ses études, qu'elle arrête rapidement sans avoir obtenu le moindre diplôme.

**1912** : Son oncle, Martin Rothschild, meurt dans le naufrage du Titanic.

**1913** : Le 28 décembre, décès de son père, presque ruiné du fait d'investissements hasardeux. Dorothy Parker doit subvenir seule à ses besoins. Elle devient pianiste pour une école de danse et commence à écrire.

**1914** : Elle vend un premier poème, intitulé « Any Porch », à *Vanity Fair*.

**1915** : Elle obtient un poste d'assistante éditoriale chez *Vogue*, tout en continuant à publier des poèmes dans différents magazines et revues.

**1917** : Elle quitte *Vogue* et entre comme rédactrice chez *Vanity Fair*. Après quelques mois, elle y remplace P.G. Wodehouse au poste de critique dramatique. La même année, elle épouse Edwin Pond Parker II, un agent de change de Wall Street. Il quitte New York peu de temps après leur mariage : enrôlé dans l'armée, il est envoyé au front en Europe. A son retour, elle réalise qu'il souffre de lourdes addictions à l'alcool et à la morphine.

**1919** : Elle est l'un des membres fondateurs de l'Algonquin Round Table, un cercle littéraire se réunissant régulièrement à l'hôtel Algonquin, dans Manhattan. Surnommé le « *vicious circle* », ce cénacle regroupe des journalistes et des écrivains, parmi lesquels Robert Benchley, Alexander Woollcott, Robert Sherwood, Harold Ross, Ben Hecht ou Edna Ferber.

**1920** : Dorothy Parker est licenciée de chez *Vanity Fair*, où ses critiques, souvent acerbes, ont fini par déplaire ; elle a notamment pris la liberté d'ironiser à propos du jeu de l'actrice Billie Burke, épouse de l'un des principaux annonceurs de *Vanity Fair*. Elle devient critique dramatique pour le magazine *Ainslee's*. Elle publie également articles, essais ou poèmes dans *Life*, *Everybody's*, au *Saturday Evening Post* ou au *Ladies' Home Journal*.

**1922** : Publication de sa première nouvelle, *Such a Pretty Little Picture*, dans la revue *Smart Set*, et d'un recueil humoristique, *Women I'm Not Married To ; Men I'm Not Married To*, co-écrit avec l'un de ses proches amis, Franklin P. Adams. Durant l'automne, Dorothy Parker avorte clandestinement ; sa grossesse était le fruit d'une relation extra-conjugale avec le dramaturge Charles MacArthur, membre du cercle de l'Algonquin. A la suite de cet épisode, elle fait une première tentative de suicide, se coupant les veines du poignet.

**1923** : Publication de la nouvelle *Too Bad !* dans la revue *Smart Set*.

**1924** : Écriture et mise en scène d'une pièce de théâtre, *Close Harmony*, co-écrite avec Eimer Rice. Malgré d'excellentes critiques, la pièce est un échec. Publication de la nouvelle *Mr. Durant* dans *The American Mercury*. Liaison avec le compositeur et critique musical Deems Taylor, ainsi qu'avec l'écrivain Ring Lardner.

**1925** : Liaison avec le journaliste Seward Collins. Jeune héritier issu d'une famille très fortunée, il paie ses dettes, la soutient financièrement et lui sert d'agent.

**1926** : Premier voyage en Europe avec Seward Collins. Ils visitent l'Espagne, puis la France ; leur relation est orageuse et, après une dispute à Paris, Collins rentre seul aux États-Unis. Publication du premier recueil de poèmes de Parker, *Enough Rope*, qui remporte un grand succès.

**1927** : Sous le pseudonyme « *Constant Reader* », Dorothy Parker devient critique littéraire pour le *New Yorker*, qu'elle a contribué à fonder en 1925 ; elle y publie également des nouvelles. Le 11 août, elle participe à une manifestation pour protester contre la condamnation à mort de Sacco et Vanzetti et se fait arrêter.

**1928** : Le 31 mars, Dorothy et Edwin Parker divorcent. Dorothy conserve le nom de famille de son ex-mari. Publication du recueil de poèmes *Sunset Gun*.

**1929** : Elle remporte le O. Henry Award de la meilleure nouvelle de l'année avec *Big Blonde*, publiée par le magazine *The Bookman*, dont Seward Collins est l'éditeur et le propriétaire.

**1930** : Publication du recueil de nouvelles *Laments for the Living*. Sa consommation d'alcool commence à devenir problématique.

**1931** : Publication du recueil de poèmes *Death and Taxes*. Dorothy signe un contrat de trois mois avec la Metro-Goldwin-Mayer, à Hollywood.

**1932** : Deuxième tentative de suicide, par surdose de médicaments. Elle se lie d'amitié avec l'écrivain S.J. Perelman.

**1933** : Publication du recueil de nouvelles *After Such Pleasures*. Son premier mari, Edwin Parker, meurt d'une overdose.

**1934** : Le 18 juin, mariage avec Alan Campbell, acteur et écrivain de onze ans son cadet rencontré en 1932. Ils emménagent à Hollywood et travaillent ensemble à des scénarios pour de grandes sociétés de production, notamment la Paramount. Parker participe à la création du premier syndicat de scénaristes des États-Unis, la Screen Writers Guild. Les années qui suivent la voient se consacrer essentiellement à des films très commerciaux, pour lesquels elle est très bien payée. Souhaitant fonder une famille avec Alan Campbell, elle tombe enceinte mais fait une fausse couche après trois mois. Âgée de 42 ans, elle ne parvient pas à tomber enceinte à nouveau. Son alcoolisme s'aggravera nettement durant ses années hollywoodiennes.

**1936** : Elle aide Otto Katz à fonder la Hollywood Anti-Nazi League, à laquelle appartiendront, entre autres, Ernst Lubitsch, Francis Scott Fitzgerald ou Dashiell Hammett. Elle participe également au Joint Anti-Fascist Refugee Committee, et au Motion Picture Artists Committee to Aid Republic an Spain. Elle aide à lever des fonds en soutien aux républicains espagnols.

**1937** : Le couple est nommé aux Oscars dans la catégorie de la meilleure adaptation pour le film *A Star Is Born*. En octobre, elle se rend en Espagne pour soutenir les républicains ; elle envoie des reportages au mensuel communiste *New Masses* et écrit une nouvelle marquante sur la guerre civile, *Soldiers of the Republic*.

**1938** : Elle co-écrit le scénario de *Sweetbearts*, film de W. S. Van Dyke, avec son mari, S. J. Perelman et l'épouse de ce dernier. Elle participe également à la rédaction des scénarios de deux autres films grand public : *The Cowboy and The Lady*, de H. C. Potter, et *Trade Winds*, de Tay Garnett.

**1939** : Publication de *Here Lies*, recueil de nouvelles.

**1941** : Elle travaille sur le scénario de *Weekend for Three*, de Irving Reis, et sur les dialogues de *The Little Foxes*, de William Wyler.

**1942** : Alan Campbell intègre l'armée de l'air américaine. Parker lui rend de fréquentes visites dans ses différents cantonnements.

**1943** : Elle postule pour intégrer la branche féminine de l'armée américaine, le Women's Army Corps. Elle n'est pas retenue à cause de son âge : elle a plus de 50 ans. Elle essaie ensuite d'obtenir le statut de reporter de guerre : là encore, elle essuie un refus, cette fois du fait de ses engagements politiques, trop prononcés au goût des autorités.

**1944** : Alan Campbell est envoyé à Londres, où il travaille pour les services de renseignement.

**1947** : Nouvelle nomination aux Oscars, dans la catégorie du meilleur scénario, avec le film *Smash Up : The Story of a Woman*, de Stuart Heisler. Elle entame une liaison avec l'acteur Ross Evans, de trente ans son cadet. Le 27 mai, elle divorce d'Alan Campbell.

**1949** : Écriture de son dernier scénario, pour un film d'Otto Preminger, *The Fan*, adaptation de la pièce d'Oscar Wilde *L'Éventail de Lady Windermere*. Dorothy Parker est mise sur la liste noire de la Motion Picture Association of America, qui depuis 1947 refuse d'employer des membres du Parti communiste ou des activistes de gauche. Elle écrit une pièce de théâtre avec Ross Evans, *The Coast of Illyria*. La pièce est jouée à Dallas, mais n'obtient pas suffisamment de succès pour être reprise à Broadway. Evans la quitte peu de temps après.

**1950** : Dorothy Parker et Alan Campbell se remarient. Leurs noms apparaissent parmi ceux de 151 personnalités citées dans le pamphlet anti-communiste *Red Channels*, qui connaît un grand retentissement. À la suite de cette publication, Alan Campbell est lui aussi inscrit sur la liste noire de la Motion Picture Association of America. La plupart de leurs amis à Hollywood connaissent le même sort ; certains d'entre eux sont emprisonnés.

**1951** : Le couple quitte Los Angeles pour New York. Un an plus tard, ils se séparent à nouveau, puis se réconcilient ; de telles ruptures surviendront tout au long des années 1950, mais ils resteront mariés jusqu'au décès de Campbell, en 1963.

**1953** : Elle écrit une pièce avec Arnaud d'Usseau, *Ladies of the Corridor*. La première a lieu en octobre ; la pièce sera jouée une quarantaine de fois. Les critiques sont mitigées.

**1957** : Elle devient critique littéraire pour le magazine *Esquire*. Elle défend les livres de Baldwin, Capote, Bellow et Nabokov, entre autres. Son alcoolisme et les problèmes de santé qu'il entraîne lui rendent tout travail difficile.

**1958** : Réception du prix Marjorie Peabody Waite Award de l'Académie des arts et des lettres. En décembre, publication de sa dernière nouvelle, *Bolt Behind the Blue*, dans le magazine *Esquire*.

**1959** : Dorothy est admise à l'Académie américaine des arts et des lettres.

**1961** : Elle retourne vivre avec Alan Campbell à Hollywood ; ils travaillent à différents projets pour le cinéma, qui n'aboutissent pas.

**1963** : Elle devient professeur invité au California State College de Los Angeles. Le 14 juin, Alan Campbell décède d'une overdose de barbituriques - l'hypothèse d'un suicide est envisagée. Elle rentre à New York peu après. Ses dernières années sont marquées par de graves problèmes financiers, que des collaborations épisodiques à des émissions de radio ne parviennent pas à résoudre. Son amie la dramaturge et scénariste Lillian Hellman sera l'un de ses principaux soutiens.

**1967** : Le 7 juin, mort de Dorothy Parker des suites d'une crise cardiaque dans un hôtel new-yorkais, à l'âge de 73 ans. Elle lègue l'ensemble de ses droits d'auteur à Martin Luther King.

Extrait de

[Monsieur Durant et autres histoires de couple](#)  
trad. Martial Doré, éd. Sillage, 2021, 80 p.

3 nouvelles

- Monsieur Durant
- Quel dommage !
- Un si joli petit tableau

précédées de :

- Repères biographiques
- Repères bibliographiques

Dorothy Parker

Monsieur Durant  
et autres histoires  
de couple

Traduction de Martial Doré

édition Sillage