

CHRONOLOGIE

par Anne Longuet Marx,
traductrice de La Ronde
chronologie extraite de l'édition Folio théâtre, 2016, 272 p.

1862. 15 mai : naissance d'Arthur Schnitzler à Vienne, fils de Johann Schnitzler (1835-1893), laryngologue réputé, et de Luise Markbreiter (1838-1911), elle-même fille de médecin et directeur d'une revue médicale.
1865. Naissance de son frère Julian (1865-1939) qui deviendra chirurgien.
1867. Naissance de sa sœur Gisela (1867-1953). Elle épousera un camarade d'études d'Arthur, Marcus Hajek, futur professeur en laryngologie.
- 1871-1879. Études secondaires à l'Akademisches Gymnasium de Vienne qui sera également le lycée de Hugo von Hofmannsthal et de quelques membres de la Jeune Vienne.
- 1879-1882. Études à la faculté de médecine de Vienne. Arthur Schnitzler travaille comme correcteur dans la revue médicale créée par son grand-père.
1880. Le poème « Chant d'amour de la ballerine » et un article intitulé « Du patriotisme » paraissent dans la revue *Der Freie Landbote* à Munich.
- 1882-1883. Service militaire à l'Hôpital militaire de Vienne.
1885. 30 mai : docteur en médecine. Il entre en septembre en neurologie comme assistant dans l'Allgemeine Krankenhaus (hôpital général) de Vienne.
1886. Il séjourne à Merano pour soigner une tuberculose et fait la connaissance d'Olga Waissnix (1862-1897), rencontre essentielle qui encourage ses débuts littéraires ; il publie dès novembre proses et aphorismes dans deux revues, *Deutsche Wochenschrift* et *An der schönen blauen Donau*. Le 1^{er} novembre, il devient assistant en psychiatrie du professeur Theodor

Meynert, médecin dont Freud suit également l'enseignement. Il fait un compte rendu, dans la revue de son grand-père, à propos des *Leçons sur les maladies du système nerveux* de Charcot, traduit par Freud. Il commence son cycle des *Anatole*.

1887. Il est assistant dans le service de dermatologie et maladies vénériennes. Il travaille comme rédacteur dans une revue dirigée par son père, l'*Internationale Klinische Rundschau*.
1888. Voyage d'études à Berlin en avril-mai. À l'automne, il devient assistant dans la polyclinique que dirige son père. Il s'intéresse à l'hypnose.
1889. Il publie une étude sur « L'aphonie fonctionnelle et son traitement par l'hypnose et la suggestion » dans l'*Internationale Klinische Rundschau*. Début d'une liaison avec l'actrice Marie Glümer. Il publie des nouvelles dans des revues : « L'Amérique », « L'autre », « Mon ami Upsilon », et « L'épisode », qui fait partie du cycle d'*Anatole*.
1890. Il se lie avec le groupe littéraire de la Jeune Vienne, Hugo von Hofmannsthal (1874-1929), Felix Salten (1869-1945), Richard Beer-Hofmann (1866-1945) et Hermann Bahr (1863-1934). Il publie en revue deux pièces du cycle d'*Anatole*.
1891. 13 mai : création d'une pièce en un acte, *L'Aventure de sa vie*, au Theater in der Josefstadt à Vienne. Il publie pièces et récits dans des revues : *Conte de fées*, *Pierres commémoratives*, *La Fortune*, *Les Achats de Noël*.
1892. Premier contact avec le polémiste Karl Kraus (1874-1936). Septembre : voyage à Venise. Il publie en revue

Le Fils, et, en livre, son cycle d'*Anatole*, sept pièces en un acte, au Verlag Bibliographisches Bureau, à Berlin, avec un prologue de Loris (pseudonyme de Hofmannsthal).

1893. Mort de son père. Arthur Schnitzler quitte la polyclinique et ouvre un cabinet.
Création d'*Un dîner d'adieu* au Stadttheater de Bad Ischl et de *Conte de fées* au Deutsches Volkstheater de Vienne.
1894. Il rencontre Marie Reinhard, professeur de chant. Début de correspondance avec le critique danois Georg Brandes. Il publie dans la revue *Neue Deutsche Rundschau* : *Fleurs*, *Les Trois Élixirs*, *Le Veuf* et *Conte de fées*.
1895. 9 octobre : création d'*Amourette* (*Liebelei*) au Burgtheater de Vienne. Début de correspondance avec Otto Brahm (1856-1912), directeur du Deutsches Theater de Berlin. L'éditeur Samuel Fischer lui signe un contrat pour l'intégralité de son œuvre. En revue : *La Petite Comédie* ; en livre : *Mourir*.
1896. Création de *Question fatale* à Leipzig, d'*Amourette* et de *Chasse ouverte* à Berlin. Il rencontre le critique Alfred Kerr (1867-1948). Voyage en Scandinavie. Il rend visite à Henrik Ibsen à Christiana.
1897. Il voyage à Munich et Paris avec Marie Reinhard. Mort d'Olga Waissnix. Création de *Chasse ouverte* à Prague. En revue : *La Femme du sage*, *Les morts se taisent* et *L'Apothéose*.
1898. Création des *Achats de Noël* à Vienne, à la Sofien Säle, d'*Épisode* à Leipzig. Il voyage à bicyclette avec

Hofmannsthal en Autriche, Suisse et Italie du Nord. Il publie en livre *La Femme du sage*.

1899. 1^{er} mars : création des pièces en un acte *Paracelse*, *Le Perroquet vert* et *La Compagne* au Burgtheater de Vienne. Marie Reinhard meurt le 27 mars, le jour où il reçoit le prix Bauernfeld pour toute son œuvre. Il rencontre en juillet la comédienne Olga Gussmann (1882-1970) qu'il épousera en 1903.
1900. Voyages en Italie, en Autriche et en Allemagne. Création du *Voile de Béatrice* à Wroclaw. Publication de *Geromino, l'aveugle et son frère*, du *Sous-lieutenant Gustl*, et de *La Ronde* en livre (deux cents exemplaires à compte d'auteur).
1901. Traduit devant un jury d'honneur, il est déchu de son grade d'officier pour atteinte à l'honneur de l'armée dans *Le Sous-lieutenant Gustl*. Il publie en revue *Heures vives*, *La Saint-Sylvestre* ; en livre une nouvelle édition du *Sous-lieutenant Gustl*, *Le Voile de Béatrice*, et *Frau Berta Garlan*.
1902. 4 janvier : création d'*Heures vives* au Deutsches Theater à Berlin. 9 août : naissance de son fils Heinrich. Publication en revue de *L'Étrangère*, de *La Dernière Lettre d'Andreas Thameyer*, de *La Danseuse grecque*, et, en livre, d'*Heures vives*.
1903. 4 mars : création d'*Heures vives* à Vienne. 17 mars : prix Bauernfeld pour ce cycle. 25 juin : le Studententheater de Munich monte les scènes IV à VI de *La Ronde*. 26 août : Schnitzler se marie avec Olga. Il publie en revue *Le Marionnettiste*, *La Cravate verte* et, en livre,

chez Wiener Verlag, *La Ronde* (tiré à quarante mille exemplaires).

1904. Création du *Chemin solitaire* au Deutsches Theater de Berlin, de *Cassian le Téméraire* au Theater Max-Reinhardt de Berlin. Il publie ces deux textes, le premier en livre, le second en revue.
1905. Les créations se succèdent à Vienne au Burgtheater avec *Chasse ouverte* et *Interlude* qui est repris à Berlin par Otto Brahm. Il publie en revue *La Nouvelle Chanson*, *Au grand Guignol*, et en livre *La Danseuse grecque*.
1906. Création de *L'Appel de la vie* au Lessing Theater de Berlin, que dirige Otto Brahm. Il voyage au Danemark, rend visite à Georg Brandes ; retour par l'Allemagne.
1907. Il achève *Vienne au crépuscule*. Il publie en revue *Histoire d'un génie*, en livre *La Pénombre des âmes*.
1908. Prix Grillparzer pour *Interlude*. Il publie en revue *Comtesse Mizzi* et *Vienne au crépuscule* qui paraît aussi en livre (vingt mille exemplaires pour le premier tirage).
1909. Année Schnitzler au Deutsches Volkstheater de Vienne avec plusieurs créations : *Comtesse Mizzi*, *Amourette*, *La Noce d'Anatole*, *L'Appel de la vie*. Naissance de sa fille Lili.
1910. Création à Dresde du *Voile de Pierrette*. Représentation au Burgtheater de Vienne d'un drame historique, *Le Jeune Medardus*. Installation dans une villa élégante de Vienne où il restera jusqu'à sa mort. Il publie en livre *Le Voile de Pierrette*.
1911. 9 septembre : mort de sa mère. Création simultanée de *Terre étrangère* à Berlin, Bochum, Wroclaw, Leipzig,

Hanovre, Munich et Prague. Publication du texte en livre.

1912. Création à Vienne, au Deutsches Volkstheater, de *Marionnettes*. 13 octobre : la création de *La Ronde* est interdite par la police, à Budapest. 28 novembre : création à Berlin, au Kleines Theater, de *Professeur Bernhardi* ; en Autriche, la pièce est censurée. Otto Brahm meurt subitement ce même jour. Pour le cinquantième anniversaire de Schnitzler, parution des *Œuvres complètes* en deux parties (trois volumes de *Récits* et quatre volumes de *Théâtre*).
1913. Parution de *Frau Beate et son fils*.
1914. Projection d'un film muet du danois Holger Madsen, tiré d'*Amourette* (*Liebelei*). Prix Raimund pour *Le Jeune Medardus*.
1915. 1^{er} octobre : création simultanée de la *Comédie sans paroles* à Vienne, au Burgtheater, à Darmstadt, au Hoftheater, et à Francfort, au Neues Theater. Publication du texte. Début de rédaction de l'autobiographie d'Arthur Schnitzler *Une jeunesse viennoise*.
1916. Création à Vienne d'une partie du cycle d'*Anatole*, salle Urania.
1917. Création à Vienne, au Deutsches Volkstheater, des *Journalistes*. Publication du texte en livre.
1918. Création à Vienne, au Deutsches Volkstheater, de *Professeur Bernhardi*, pièce sur laquelle la nouvelle République a levé la censure. *Le Retour de Casanova* est publié en livre.
1919. Schnitzler publie *Les Sœurs ou Casanova à Spa*.

1920. Création à Vienne, au Burgtheater, des *Sœurs ou Casanova à Spa*.
23 décembre : création à Berlin, au Kleines Schauspielhaus, de *La Ronde*.
1921. 1^{er} février : création viennoise de *La Ronde* au Deutsches Volkstheater : scandale et violences, la pièce est interdite pour un an.
26 juin : Il divorce d'avec Olga. Projection d'un film muet de Cecil B. De Mille à partir d'*Anatole*.
Novembre : procès de *La Ronde* pour attentat à la pudeur, mais théâtre, metteur en scène et acteurs sont acquittés.
1922. 16 juin : première rencontre avec Freud (qu'il avait lu seulement). Deuxième édition de ses *Œuvres complètes*.
1923. 5 octobre : projection d'un film muet d'après *Le Jeune Medardus* par Michael Kertesz, à Vienne. Président d'honneur de la section autrichienne du PEN Club.
1924. 11 octobre : création à Vienne, au Burgtheater, de *Comédie des séductions*. Le texte est publié ainsi que *Mademoiselle Else*.
1925. Il publie *La Femme du juge*, *La Nouvelle rêvée*.
1926. Il part en croisière avec sa fille en Italie et en Allemagne. Il reçoit l'Anneau du Burgtheater décerné par une association d'auteurs et de journalistes, Concordia. Il publie *L'Étang*.
1927. 15 mars : première du film des réalisateurs Jacob et Luise Fleck d'*Amourette (Liebelei)*, à Berlin. Mariage de sa fille avec un officier italien, Arnolfo Cappellini. Il publie *Les Dernières Cartes*, *Le Livre des dits et réflexions*, *L'Esprit dans le verbe et l'Esprit dans l'action*.

1928. Mars : première à Berlin du film muet du réalisateur Holger Madsen d'après *Chasse ouverte*. 26 juillet : suicide de sa fille à Venise. Rencontre de Suzanne Clauser qui sera sa nouvelle traductrice en français. Troisième édition de ses *Œuvres complètes*, avec deux volumes supplémentaires.
1929. Film muet de *Mademoiselle Else* par Paul Czinner. 21 décembre : création d'*Au jeu des brises d'été*, à Vienne, au Deutsches Volkstheater.
1930. Publication d'*Au jeu des brises d'été*.
1931. 14 février : création à Vienne, au Burgtheater, de *L'Étang*.
19 septembre : projection du film parlant *Daybreak*, de Jacques Feyder, d'après *Les Dernières Cartes*.
21 octobre : Arthur Schnitzler meurt à Vienne d'une hémorragie cérébrale. Dernières publications : *L'Appel des ténèbres* et *Rêve et Destinées*.
1938. Les manuscrits sont sauvés par un étudiant anglais et sont transportés clandestinement en Angleterre. Olga et Heinrich les déposent à la bibliothèque universitaire de Cambridge.