

Table

Introduction. Plaidoyer pour la théorie

PREMIÈRE PARTIE Sur quelques idées reçues

Chapitre 1. Le style n'est pas l'homme

Pour une pluralité stylistique

Évasions et métamorphoses

(1) *Changer de genre*

(2) *Changer de public*

(3) *Changer de style*

Chapitre 2. Tuer le narrateur avec le passé simple ?

La pulsion des jugements binaires

Chapitre 3. L'illusion du coup double

S'accommoder de sa culpabilité

(1) *Venger sa race*

(2) *Trahir sa classe*

Chapitre 4. Le mythe de l'autonomie absolue

L'impureté du roman

L'autonomie : d'un processus historique à l'indication d'une esthétique

L'État est-il un facteur d'hétéronomie ?

Le public est-il sale ?

L'éditeur est-il externe ou interne à la littérature ?

Le contenu moral d'un livre lui est-il étranger ?

Le sens est-il sale ?

La lisibilité est-elle une compromission ?

Chapitre 5. Pour des romans à haute dose

Sortir de la voie soustractive

Pourquoi changer le roman ?

SECONDE PARTIE Sur quelques chantiers

Chapitre 1. Bousculer la typographie

La mise en pages dans le roman

Chapitre 2. L'esprit de non-sérieux

Le comique comme stimulant littéraire

Chapitre 3. La métaphore et la comparaison

Créer des images nouvelles

Chapitre 4. Écrire les dialogues

La question de la ponctuation

Chapitre 5. La narration

Ni honte ni obligation

Conclusion