

« Le passe-muraille » paraît d'abord dans deux périodiques, sous le titre « Garou-Garou »

Lecture 40, n° 5, 15 août 1941, couverture illustrée par R. Chazelle, publié par Denoël



SOMMAIRE	
	Pages
La vie du monde	3 et 4
Arthur Honegger, par Lucienne DELFORGE.	5
La médecine chez Ford (II), par Louis-Ferdinand CÉLINE	6
Récoltes 41, par El. PORQUEROL	7
J'ai du bon tabac	9
La quinzaine astrologique, par Léon-Paul FARGUE	12
La Marie-Céleste, par Yves DARTOIS	13
Bretagne ardente, par Morvan LEBESQUE	15
Joies du Plein Air	16
Garou-Garou, par Marcel AYMÉ	18
Un tunnel sous le Mont Blanc	21
Maisons hantées, par Pierre DEVAUX	22
La Vie Parisienne	23
Les Livres	25
Le Théâtre	26
Le Cinéma	27
La Musique	28
La vérité sur Bébé Donge, roman par Georges SIMENON	29, 30, 31

Extrait du site consacré à Robert Denoël : <http://www.thyssens.com/02biblio/101lectures40.php>
 Commentaires d'Henri Thyssens :

Denoël a réuni ici quatre auteurs prestigieux, le plus inattendu étant Marcel Aymé, qui lui confie le début de son roman *Le Passe-muraille*, à paraître en avril 1943 chez Gallimard. On trouve au fil des textes plusieurs écrivains et journalistes de renom : Lucienne Delforge, Elisabeth Porquerol, Yves Dartois, Pierre Devaux, Lucien François.

Jean Roland rend compte du nouveau roman de Gilbert Dupé, *La Foire aux femmes*, et, à cette occasion, l'éditeur publie un **encart** étonnant à la gloire du « roman régionaliste » où l'on trouve des volumes dont les auteurs n'auraient pas imaginé d'y figurer au moment de leur publication : Charles Braibant et Jean Rogissart (Ardenne), Jean Proal (Basses-Alpes), les frères Gerriet (Jura), Jules Marouzeau (Limousin), Marie Mauron (Provence), Maurice Mardelle (Touraine), Irène Français (Vosges), Gilbert Dupé (Vendée).

Des impératifs commerciaux et idéologiques ont justifié cette redistribution dans une catégorie à la mode du jour : le retour à la terre prôné par l'Etat français. Céline saura s'en souvenir plus tard pour railler son éditeur : « Denoël ce qui l'a fini, ce qui l'a achevé de faire le con, c'est sa collection des « Provinces », les envoûtés folkloriques, les incarneurs en transe de lieux !... » [D'un Château l'autre, 1957, p. 138].

« Garou-Garou » sera ensuite publié dans la revue *Sept jours*, n° 67 du 15 février 1942, avec une illustration

