

Présentation de Brigitte Duzan

- Diplômée de la [Fletcher School of Law and Diplomacy](#) (USA), de l'[Université](#) et de l'[Institute of Linguists](#) de Londres, ainsi que de l'[Inalco](#) à Paris. Outre le chinois, elle parle une demi-douzaine de langues.

- Auteure de [Mille ans de soucis et soudain le printemps : une famille paysanne sous Mao et après](#), éd. de l'Aube, 2004

- Traductrice, intégralement ou partiellement, de :

- [Continue à creuser, au bout c'est l'Amérique](#), de Kou Cao, Gallimard, coll. « Bleu de Chine », 2015

- [Les rubans du cerf-volant : anthologie](#), Gallimard, coll. « Bleu de Chine », 2014

- [Neige](#), de Pema Tsenden, Philippe Picquier, coll. « Chine », 2012 ; coll. « Picquier poche », 2016

- Ses axes de recherche actuels : les nouvelles chinoises contemporaines et leurs auteurs, les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires chinoises, et de nouvelles en particulier, la littérature et le cinéma de wuxia.

- Elle a créé et anime deux sites français de référence :

- [Chinese Short Stories](#) sur la littérature chinoise moderne et contemporaine : www.chinese-shortstories.com

- [Chinese Movies](#) sur le cinéma chinois : www.chinesemovies.com

Elle est l'auteure de très nombreux articles sur la littérature et le cinéma, disponibles sur ces deux sites.

- Ses conférences sur le cinéma sont en ligne en vidéo (Forum des images de Paris, 2013) :

- [Ville/campagne - yin et yang du cinéma chinois](#)

- [Hong Kong et Wong Kar-wai - ville rêvée, ville hantée, ville imaginée](#)