

Nous lisons ce livre pour le premier soir de notre Semaine lecture, le 25 juin. Une double suggestion :

- pour vous qui allez lire ce livre : prendre connaissance du questionnaire avant de lire le livre et y répondre mentalement ou par écrit
- pour vous qui n'avez pas prévu de le lire : prendre connaissance du questionnaire, y répondre mentalement ou pas et peut-être lire le livre, voire nous transmettre votre avis (qui sera mis en ligne)...

Questionnaire utilisé pour le livre

1. La première expérience de la relecture vient de l'enfance. Soit que l'enfant réclame qu'on lui lise chaque soir la même histoire, soit qu'il lise lui-même à répétition le même livre. Quelle a été votre expérience d'enfant de la relecture ? Quelle était, selon vous, la nature de la jouissance procurée par cette habitude ?
2. Parmi les mots suivants, quel serait celui qui vous semble le mieux définir votre expérience de la relecture ?
 - Répétition
 - Reprise
 - Réinterprétation
 - Redécouverte
 - Refuge
 - Autre (préciser) :
3. Pourriez-vous décrire votre pratique actuelle de la relecture, si possible en partant d'exemples précis ?
 - pourquoi relisez-vous ?
 - relisez-vous parce que vous avez oublié un livre, ou parce que vous vous en souvenez ?
 - quel est le livre que vous avez le plus relu ?
 - avez-vous des titres de prédilection que vous relisez par exemple chaque année ou auxquels vous revenez régulièrement ?
 - avez-vous aimé un livre à la première lecture pour ne plus l'aimer à la seconde (ou l'inverse) et pourquoi ?
 - à partir d'un exemple précis, pourriez-vous décrire ce que vous avez trouvé ou compris à la deuxième (ou énième) lecture d'un livre, qui vous avait échappé à la première ?
 - généralement perçue comme un moyen d'approfondir le sens d'un texte, la relecture, induisant une répétition parfois aveuglante, peut-elle aussi se confondre selon vous avec une perte de sens ?
4. Relire de la poésie, un roman dont on a oublié l'intrigue, un essai où l'on veut vérifier un point théorique, un texte sacré relève de processus très différents. Pourriez-vous rapporter les différences que vous avez notées entre ces diverses expériences et spécifier le type de relecture que vous affectionnez en particulier en précisant pourquoi ?
5. La pratique de la relecture chez un professeur de littérature, un comédien, un écrivain ou un éditeur relève de motivations très différentes. Pourriez-vous décrire votre expérience de la relecture dans le cadre spécifique de votre ou vos activités professionnelles ?
6. Pourriez-vous comparer l'expérience de « relire un livre » à « revoir un tableau », « réécouter un disque » ou « revoir un film » ?
7. Certains livres se prêteraient davantage à la relecture que d'autres. Avez-vous par exemple une pratique spécifique de relecture liée à la *Recherche du temps perdu* et, si oui, laquelle ?
8. Relire est une pratique qui est souvent invoquée par rapport aux « classiques ». Si bien que relire empêcherait souvent de découvrir des nouveautés. En ce sens, diriez-vous que la relecture est un acte conservateur qui s'oppose à la lecture ?
9. Le plaisir de relire se compose (au moins) de deux données qui se croisent : retrouver (ce qu'on connaît déjà) et découvrir (ce qui nous avait échappé). C'est aussi une double mise à l'épreuve du temps, du texte et de soi. Cherchez-vous, dans la relecture, le lecteur/la lectrice que vous étiez ?
10. Peut-on « se » relire ?