

PRÉSENTATION D'ARTHUR KOESTLER
(1905, Budapest - 1983, Londres)

Romancier, philosophe, historien et essayiste hongrois, naturalisé britannique
Il fait ses études à Vienne. Il sera par la suite journaliste en Palestine. Couvrant la guerre d'Espagne, il y est condamné à mort par les Franquistes mais sera échangé quelques temps plus tard contre un prisonnier espagnol par le gouvernement anglais. De cet épisode naîtra le livre *Un testament espagnol*.

Durant la drôle de guerre, il est interné au camp du Vernet par les autorités françaises. Il s'engage dans la légion étrangère pour changer d'identité et rejoindre Londres. Le livre autobiographique *La Lie de la terre* est entièrement consacré à cette période française.

Il entre au Parti communiste allemand en 1931 et en sort en 1938, suite aux procès de Moscou. Il fait plusieurs séjours en URSS durant cette période. En 1941, il publie *Darkness at noon*, traduit sous le titre *Le Zéro et l'Infini* en 1945, qui lui vaut beaucoup d'inimitiés parmi les intellectuels français de gauche (Simone de Beauvoir en particulier). Francine Bloch figure parmi les très rares journalistes sympathisants communistes qui prennent la défense de l'œuvre et de l'homme.

Il est fait officier de l'ordre de l'Empire britannique (OBE) dans les années 1970. Atteint de maladie de Parkinson et de leucémie, il met fin à ses jours en 1983, conjointement avec sa troisième épouse Cynthia par absorption de médicaments. Il défendait depuis longtemps l'euthanasie volontaire et était devenu en 1981, vice-président d'« EXIT ». Son testament prévoyait la création de la Chaire de parapsychologie de l'Université d'Edinburgh, qui fut effectivement inaugurée un an plus tard**.

Romans :

Spartacus (The gladiators), 1939
Le Zéro et l'Infini (Darkness at noon), 1941
Croisade sans croix (Arrival and departure), 1943
La tour d'Ezra (Thieves in the night), 1946
Les hommes ont soif (The age of longing), 1951
Le cheval dans la locomotive (The ghost in the machine), 1967
L'étreinte du crapaud (The case of the midwife toad), 1971 : un récit des recherches de Paul Kammerer sur le lamarckisme et les « coïncidences en série »
Les Racines du hasard (The roots of coincidence), 1972 : suite du livre précédent
Les call girls (The call girls), 1972
Introduction de *L'Ami Retrouvé* de Fred Uhlman, 1975
La treizième tribu, 1976 (roman historique sur la conversion des khazars)

Essais :

Réflexions sur la peine capitale (Avec Albert Camus), 1955
Les Somnambules (The sleepwalkers : a history of man's changing vision of the universe), 1959
Le cri d'Archimède, 1960 (essai sur la création artistique et industrielle et la découverte scientifique)

Autobiographies :

Un testament espagnol (Spanish testament/Dialogue with death), 1937
La lie de la terre (Scum of the earth), 1941: Récits des persécutions contre les étrangers en 1939-1940 par le gouvernement français
Le dieu des ténèbres (The god that failed) (en collaboration avec I. Silone, R. Wright, A. Gide, L. Fischer, et S. Spender, sous la direction de Richard Crossman), 1950
La corde raide (Arrow in the blue), 1952
Hiéroglyphes (The invisible writing), 1954
L'étranger du square (Stranger on the square), 1983

http://fr.wikipedia.org/wiki/Arthur_Koestler