

Un moyen de créer un lieu de rencontre

Le Républicain lorrain, 23 octobre 2011

L'écrivain Gérard-Georges Lemaire explique la différence entre les cafés littéraires d'aujourd'hui et les premiers du XVII^e siècle.

Entre les premiers cafés littéraires apparus au XVII^e siècle et ceux d'aujourd'hui, il n'y a pas vraiment de rapport. Gérard-Georges Lemaire est écrivain et professeur à l'académie des Beaux-Arts de Brera, en Italie. L'histoire des cafés littéraires est sa grande spécialité. Il en a visité partout à travers le monde et a écrit plusieurs livres dessus.

Les premiers cafés littéraires datent de quelle période ?

Gérard-Georges LEMAIRE : Le premier café littéraire de France s'appelle le Procope, du nom de son créateur sicilien, Francesco Procopio. Il ouvre ses portes en 1684. Beaucoup de cafés suivront son modèle, notamment à Paris.

Quel est ce modèle ?

Il n'y a pas un modèle clairement défini. Mais le point commun entre tous ces cafés est que le milieu littéraire et, d'une manière générale, le milieu artistique s'y retrouvait. C'était un moyen pour les lecteurs de rencontrer les auteurs. À cette époque, il y avait un vrai rapport humain.

Ce rapport n'existe plus aujourd'hui. Pour quelles raisons ?

Les cafés littéraires ont commencé à décliner dans les années 1960. Dans les années 1980, il n'y en avait plus du tout. Cette disparition s'est faite en même temps que l'apparition de la télévision. Elle a isolé les gens sans pour autant remplacer le rôle des cafés.

En plus de cela, les quartiers ont changé. Avant, toutes les maisons d'éditions étaient concentrées dans un même lieu à Paris. Les cafés littéraires étaient autour. C'était un petit monde. Maintenant, les maisons d'éditions sont plus grosses et moins nombreuses. Cela a également contribué à la diminution des cafés littéraires.

Pourtant, les cafés littéraires réapparaissent aujourd'hui...

Il y a effectivement un regain. Ce sont surtout des jeunes gens qui se mettent à leur compte. La plupart ne savent pas tout l'historique. Ils font ça à leur manière ou en s'inspirant des modèles étrangers. Pour eux, c'est un moyen de créer un lieu de rencontre. Chose qui existe de moins en moins.

Quelle est la différence entre les cafés littéraires d'aujourd'hui et ceux d'avant les années 1960 ?

Dans ceux d'aujourd'hui, il y a toujours des auteurs qui viennent. Sauf qu'ils sont invités. Avant, ils venaient d'eux-mêmes. C'était naturel.

