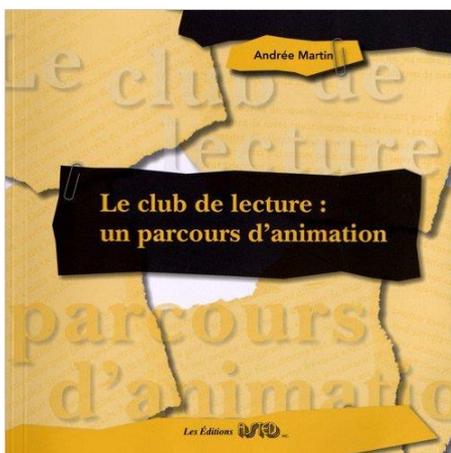


Le club de lecture : un parcours d'animation, Andrée Martin

Montréal, ASTED, 2008



Andrée Martin est à l'origine bibliothécaire ; c'est dans le cadre de son métier qu'elle a fondé et animé des clubs de lecture adultes et jeunesse. Elle est devenue consultante auprès des bibliothèques souhaitant créer un club et a organisé des formations.

Le livre se décline en 5 parties :

- 1- Lecture, lecteur et club de lecture
- 2- Rôle et compétence de l'animateur
- 3- La préparation du club de lecture
- 4- La sélection des titres
- 5- Les coulisses du club de lecture

La démarche proposée dans le livre s'applique à des clubs conduits par un animateur et, par conséquent, le livre est centré sur les questions d'animation.

Retenons :

- la fine analyse des **mouvements intérieurs, apparemment contradictoires**, qu'entraîne la participation à un club de lecture :

« Un club de lecture naît de l'alliance de mouvements contradictoires mais complémentaires : l'intériorisation et l'expression. »

« Le premier de ces dynamismes, la lecture, procède avant tout de l'ordre du privé, de l'intime. Un individu, absorbé, entretient un dialogue muet avec le livre qu'il tient entre les mains »

« Alors que le livre isole le lecteur de ce qui n'est pas le livre, l'acte de lecture demande tout de même une écoute, un abandon à la voix d'un narrateur autre que soi, à des valeurs et un univers souvent fort différents du nôtre. C'est un appel intérieur à l'ouverture. Une amorce de communication s'y trouve déjà. »

« Le second mouvement indispensable à l'émergence du concept même du club de lecture appartient à la sphère sociale, à la marche vers l'autre. Une fois le livre refermé, tout ce qui, dans la lecture, composait notre espace intime (émotions, réflexions, questionnements personnels, rêveries) s'accumule et cherche à s'extérioriser. Voilà que naît l'élan vers la prise de parole. »

« Le parcours individuel du lecteur consiste à intégrer quelque chose d'extérieur à lui, à l'intérioriser et en quelque sorte à le digérer. Lors de la rencontre du club de lecture, les lecteurs sont invités à extérioriser cette expérience, à la mettre au jour et, par le fait même, à poursuivre le processus d'intégration en le nourrissant d'éléments nouveaux. La tension créée par l'alternance entre ces deux épisodes et l'alliance créatrice qui en résulte sont les bases mêmes sur lesquelles repose l'activité du club de lecture. La lecture est solitaire, mais la participation à un club de lecture conduit le lecteur en territoire public. »

- le rôle du groupe pour le lecteur :

L'individu lecteur dispose « d'une tribune publique conviviale ».

« Si la matière première du club de lecture est le livre, le moteur de cette activité est, au premier chef, la relation sociale, la plus souvent chaleureuse qui se noue entre les participants. »

« Le club ne force pas le consensus autour d'un texte. »

La « réorganisation mutuelle du texte – sorte de mosaïque qui intègre les interprétations et réactions personnels, les découvertes, les bonheurs de lecture et les réflexions plus ou moins structurées des lecteurs – permet de multiplier les significations possibles d'un texte et les plaisirs esthétiques qu'il nous procure. »

*« A la limite, les commentaires des autres membres du groupe peuvent nous faire **apprécier** une œuvre, même si nous ne l'**aimons** pas. »*

« Les échanges constituent une forme de relecture de l'œuvre. »