



# Oblomov

Ivan Gontcharov  
1859

*« Chez lui, Oblomov ne portait jamais ni cravate ni gilet ; il aimait être à l'aise, se sentir libre. Ses pantoufles étaient longues, moelleuses et larges. Quand, assis sur son lit, il laissait pendre ses jambes, inmanquablement, sans qu'il eût même à regarder, ses pieds s'y glissaient tout seuls. La position allongée n'était pour Ilia Ilitch ni nécessaire, comme pour un malade ou pour un homme qui veut dormir, ni accidentelle, comme pour une personne fatiguée, ni voluptueuse comme chez le fainéant ; c'était son état normal. Quand il était à la maison – et il y était presque toujours – il demeurait couché, et toujours dans cette chambre où nous l'avons trouvé, qui lui servait de chambre à coucher, de cabinet et de salon. »*

Oblomov est un riche propriétaire terrien vivant à Saint-Pétersbourg. Il ne lui arrive rien tant notre héros est mou, incrusté qu'il est toute la journée dans son divan. Une chance inespérée se présente un jour : la belle Olga se laisse a priori séduire par l'aristocrate oisif... Que se passera-t-il ?

Oblomov a donné naissance à un nouveau type de caractère, à l'«oblomovisme», un mélange d'apathie, de léthargie, d'inertie, d'engourdissement, de rêverie inactive, qui se manifeste dans l'horreur du travail et de la prise de décision, la procrastination.